

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ  
ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ, ПОЛИТОЛОГИИ И ПРАВА  
Кафедра социокультурных практик и коммуникаций

## **РУССКОЕ И МИРОВОЕ ИСКУССТВО В КОММУНИКАЦИЯХ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

---

42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

---

«Реклама и связи с общественностью в цифровой среде»

*Наименование направленности (профиля)/специализации*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Русское и мировое искусство в коммуникациях  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

К.и.н., доц. каф. И.П. Азерникова

.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры социокультурных практик и коммуникаций

№ 6 от 29.10.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
2. Структура дисциплины.....	4
3. Содержание дисциплины.....	4
4. Образовательные технологии.....	4
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	4
5.1. Система оценивания.....	4
5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине.....	4
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	4
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	4
6.1. Список источников и литературы.....	4
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	4
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	4
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	4
9. Методические материалы.....	4
9.1. Планы семинарских/ практических занятий.....	4
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	4
Приложения.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Приложение 1. Аннотация дисциплины.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование общепрофессиональной компетенции знания истории искусства как целостной и динамично развивающейся системы и умение применить эти знания в конкретной исследовательской практике.

#### Задачи дисциплины:

- формирование системы историко-культурных представлений о жизни людей в разные времена и в разных странах как объекте социальной коммуникации, как материале для кросс-культурного общения в рамках рекламной деятельности;
- формирование навыков анализа эмпирического культурного материала в формате основных групп компетенций бакалавра.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК 5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК 5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	<p><b>Знать:</b> основы философских, религиозных, искусствоведческих знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</p> <p><b>Уметь:</b> решать задачи профессиональной деятельности на основе полученных знаниях о культуре российских регионов</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к разработке информационного обеспечения в социокультурных проектах в тематике деятельности организаций и учреждений культуры и массовых коммуникаций.</p>
ОПК 3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК 3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса;	<p><b>Знать:</b> достижения отечественной и мировой культуры</p> <p><b>Уметь:</b> демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса для создания медиапродуктов</p> <p><b>Владеть:</b> навыком демонстраирования кругозора в сфере отечественного и мирового культурного процесса для создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.</p>
	ОПК 3.2. Учитывает достижения	<b>Знать:</b> достижения отечественной и мировой культуры

	<p>отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и иных коммуникационных продуктов</p>	<p><b>Уметь:</b> использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры для создания медиапродуктов</p> <p><b>Владеть:</b> умением процесса создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.</p>
--	---	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в процессе изучения дисциплин Социология, Психология, Культурология, Политология.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения дисциплин Теория и практика связей с общественностью, Этическое регулирование рекламы и связей с общественностью, Речевые коммуникации в связях с общественностью и рекламе.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	20
3	Семинары	22
Всего:		42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	8
3	Семинары	16
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3/4	Лекции	4
3/4	Семинары	8
Всего:		12

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

#### *Часть 1*

Древняя Русь и культурный мир русского средневековья

#### *Тема 1. Влияние византийской культуры на культуру Древней Руси*

Расцвет культуры Византии в правление императора Юстиниана (VI в.) и влияние ее культуры на культуру Древней Руси. Идеал храмовой архитектуры: Святая София в Константинополе. Иконографический канон и философия византийской иконы. Искусство мозаики и фрески.

Древняя Русь как периферический вариант христианской культуры. "Выбор веры" в Киевской Руси как способ вхождения в пространство мировой цивилизации. Взаимовлияние языческой и христианской картин мира. Культурный расцвет «Киевской Руси» во времена Владимира I Святого и Ярослава Мудрого. Становление отечественной рукописной книжной традиции. Осмысление византийской христианской архитектуры и иконографии в Древней Руси. Понятие о каноне, его роль в древнерусской культуре. Храм и икона как образ мира. Облик древнерусского города.

#### *Тема 2. Локальные культуры Древней Руси.*

Формирование локальных культур русских земель в XI-XIII вв.: Владимир, Новгород. Древнерусские берестяные грамоты как свидетели культуры повседневности.

#### *Тема 3. Господство Золотой Орды на русских землях*

Влияние батыева нашествия и последующего политического господства Золотой Орды на развитие отечественной культуры. Становление Москвы как центра национального, духовного и культурного единения. Сергей Радонежский, проблема типологии русской святости.

#### *Тема 4. Русское средневековье и русское «Предвозрождение»*

Тезис "Москва - Третий Рим", научные дискуссии о его содержании. Спор И.Волоцкого и Н.Сорского о сущности и назначении Церкви и священнослужителей. Московский Кремль как обобщенный образ небесного Града-Царства. Деятельность в России А.Фиораванти, А.Нового. «Классический период» древнерусского искусства иконографии (А.Рублев). «Изобретение» иконостаса. «Изобретение» типа шатрового храма. Проблема стадийной близости творчества Феофана Грека и Андрея Рублева движению итальянского Возрождения. Научные дискуссии о русском "Предвозрождении" (Д.С.Лихачев). Творчество Дионисия.

Введение церковными соборами XVI в. догматики в иконографии. "Чины венчания" XVI-XVII вв., ритуалы власти в "Московской Руси". "Домострой" как нормативное обобщение социального опыта. Внутренняя противоречивость духовных оснований "Московского царства", начало процесса его "самоотрицания". Еретичество, борьба с ним официальной церкви. Святость и юродство на Руси, их функции. Роль Ренессансного наследия в культуре Нового времени.

#### *Часть 2*

Русская культура Нового и Новейшего времени

#### *Тема 5. Просвещение, просветительство и просветители в России XVIII в.*

Условия формирования русской культуры в Новое время. Культурное содержание церковного Раскола, его соотношение с европейской Реформацией. Формирования нового типа личности: от мученичества к «творцам своей судьбы». Просветительская деятельность К.Истомина и С.Медведева, Ю.Крижанича. Новая роль книжности и книги.

Основание Славяно-греко-латинской академии в Москве (1687). Начало процесса секуляризации («обмирщения») культуры. Изменения в бытовой культуре. Тенденция декоративности в архитектуре («дивное узорчье»). Царский дворец в Коломенском. Шатровое храмовое зодчество. Московский стиль «нарышкинского барокко». Изменение в облике российской столицы. Архитектурный силуэт русской деревни XVII-XVIII вв. Судьба иконописного канона. «Строгановская» школа иконописания. Симон Ушаков: попытки светской живописи в парсуне. Особенности русского Просвещения: дискуссии в общественной мысли и науке. Петровский «культурный переворот». «Поэзия ремесла» и пафос учения. Преодоление синкретизма культуры: разделение ее на светскую и религиозную. «Регулярное» государство – «регулярная» культура. «Обратный ход» системы образования в России: от Академии наук к светской общеобразовательной школе. Роль Московского университета и Академии наук в образовании и просветительстве. Деятельность И.И.Шувалова. Учебник и светская книга как орудие просветительства. Просветительская деятельность Н.И.Новикова, М.В.Ломоносова, Е.Р.Дашковой. Первые шаги искусства художественного слова в России. Н.М.Карамзин об итогах русского просветительства.

*Тема 6. Мир русской повседневности в XVIII в.*

Формирование бытового и нравственного мира русского дворянства. Высокая ценность военно-имперского сознания и военной символики. Значимость "женского начала" в культуре XVIII в. Маскарадность, театральность как характеристики повседневной культуры. Античные образы в быту, в новой литературе и искусстве России.

*Тема 7. Художественные образы европеизированной культуры России.*

Градостроительный подъем и европеизация русского зодчества. Проект «Петербург» и новая русская архитектура середины XVIII в. Барокко Б.Растрелли, его архитектурные шедевры. Первые опыты классицизма в России. Формирование собственной школы классицизма: проекты В.И.Баженова, "казаковская Москва". Градостроительные идеалы и формирование облика русских столиц. Дифференциация жанров в светской живописи. Дискуссия об истоках русского живописного пейзажа и портрета. Духовные и мировоззренческие основы феномена русского женского портрета конца XVIII - начала XIX в. (Д.Г.Левицкий, Ф.С.Рокотов, В.Л.Боровиковский).

Новое качество нации, связь с европейским цивилизационным процессом. Понятие "вестернизации" культуры.

*Тема 8. Европейский романтизм в России XIX в.*

"Гроза двенадцатого года" в формировании национально-исторического самосознания образованного общества в России. Литература как «словесный миф России». А.С.Пушкин: ренессансно-гуманистический характер творчества в контексте «взросления» русской культуры. Связи национального и общечеловеческого, европейского и русского в культуре пушкинского типа.

Освоение европейских художественных школ в русской архитектуре, живописи и музыке эпохи Александра I. Реализация "ансамблевого мышления" в архитектурном творчестве А.Н.Воронихина, Ж.Тома де Томона, А.Д.Захарова. Истоки и стилевые особенности русского "ампира", его отличие от наполеоновского стиля. Шедевры К.И.Росси. Синтез архитектуры, скульптуры и интерьера в стиле "ампир". Имперская символика русского ампира.

*Тема 9. Школа русского реализма сер. XIX в.*

Понятие «реализм» как принцип мировоззрения и парадигма художественного языка в европейской культуре середины XIX в. Критика нравов буржуазного общества в

реалистической литературе: герои и сюжеты.. Психологизм и историзм литературы XIX в. Художественная и архитектурная практика реализма. Две «волны» реалистичной архитектуры.

*Тема 10. Демократизм и лиризм живописи вт. пол. XIX в.*

"Бунт" против академического классицизма в живописи и принципы демократической культуры "передвижничества" в России. Художественный язык социальной живописи. Облик России в русской живописи 60-80-х гг. XIX в. Трансформация передвижнической живописи в 80-90-е гг. в исторических и религиозных сюжетах, в портрете и пейзаже. Творческий взлет поздних реалистов.

*Тема 11. Русский культурный Ренессанс*

Научные и творческие дискуссии о «русском культурном Ренессансе» конца XIX - начала XX вв. Мировоззренческие и художественные истоки культуры Серебряного века. Философская роль поэзии Серебряного века. Деятельность объединения «Мир искусства». Исторические стилизации и эстетизм в творчестве «мирискусников». Музыкально-ассоциативный символизм в творчестве участников объединения «Голубая роза». Деятельность «Союза русских художников». Творческие открытия мирового уровня в русской живописи начала XX в. Новые художественные объединения и формы творческой коммуникации в 10-х гг. XX в.: кабаре, кружки, клубы.

Поиски национального стиля в рамках модерна. Модерн в облике российских столиц. Бытовая культура модерна. Обновление театрально-сценического дела.

Коллекционный бум и развитие русского меценатства на рубеже XIX - XX веков. Роль меценатов в культурном движении Серебряного века. «Русские сезоны» в Европе как признание мирового статуса русской культуры.

*Тема 12. Авангардистские течения и их варианты .*

Трактовка XX века как времени «срыва культуры» (Н.Бердяев, С.Булгаков, Г.Федотов). Поиск новых языков и моделей культуры на основе модернизма. Литература как «поток сознания» (Д.Джойс) и литература как мировоззрение. «Интеллектуальный роман» XX века (Т.Манн). Немецкий и французский экзистенциализм в культурном прочтении (Ж.-П.Сартр). Одиночество «бунтующего человека» А.Камю. Абсурдный мир в произведениях А.П.Платонова, М.А.Булгакова. «Театр абсурда» в Европе и США. Смеховой мир и трагическое в театре абсурда Э.Ионеско.

Истоки и характерные черты русского авангарда. Выставочные творческие объединения авангардистского характера: «Ослиный хвост», «Мишень», «Бубновый валет». «Черный квадрат» К.Малевича – «икона» русского авангарда. Соединение традиций европейского постимпрессионизма и российского городского фольклора. Футуристические поиски в области нового языка поэзии (В.Хлебников, Д.Бурлюк). Театр «Будетлянин». Сатира, плакат, карикатура, коллаж в структуре авангардного искусства.

*Тема 13. Культура тоталитарных обществ: типологическая характеристика.*

Исторические факторы формирования тоталитарных культур. Идея "управления" культурой как основа тоталитарной модели. Характерные черты "тоталитарного синдрома" в культуре. Геноцид, холокост, расизм как «черные дыры» человеческой культуры.

Культурная мифология тоталитарных режимов. Сакральность народа и «вождя» в системе тоталитарной культуры, активизация архаических пластов культурного опыта. Народ, герои и вожди в культуре сталинской России и фашистской Германии: сравнительный анализ. "Страх" как архетип тоталитарного сознания и его культурная символизация. Агрессивность тоталитарной культуры. Трансформация понятия смешного и диалектика героического. Театральность, ритуал в тоталитарной культуре. Фетиш «простого

человека».

Формы культурного сопротивления. Официальное и неофициальное пространство культуры в тоталитарном обществе. Природа устойчивости культурных мифов и фантомов тоталитарного общества.

Программа сталинской «культурной революции» и ее реализация. Установка на идеологизацию культуры. Мифологизация истории. «Перекодировка» типа русской культуры. Агрессивная технология внедрения социальных мифов и коммунистических ценностей в общественное сознание. Революционные и советские праздники: метаморфозы традиционности и архаики. Кино – «важнейшее из искусств». Иерархия советских театров и преобразование театрального дела в 30-е гг.

Стереотипы и догмы тоталитарного сознания. Ментальные изменения в личности "советского человека" «Социалистический реализм»: замысел и реальность. «Идеальные герои» литературы "социалистического реализма" (Н.А.Островский, М.А.Шолохов). Диапазон русской литературы в 20-50 гг: от А.А.Ахматовой, Б.Л.Пастернака до А.М.Горького и А.А.Фадеева. Образы нового мира в произведениях Е.И.Замятина, А.П.Платонова, М.А.Булгакова. Героическая и "вождистская" тема в советском искусстве. Иерархичность культурного пространства. Проект Дворца Советов в Москве как идеал организации пространства советского мира. Изменение архитектурно-художественного облика Москвы в 30-50-е гг.

#### *Тема 14. Культурное развитие СССР во второй половине XX в.*

Культурный аспект "оттепели" 60-70-х гг. "Эффект Гагарина" для национального самочувствия. Идеино-эстетическая полемика журналов "Новый мир" и "Октябрь" в 60-е гг. как отражение противоречивости "духа времени". Явление «военного романа» (В.Гроссман, К.Симонов). А.И.Солженицын и "архипелаг" "лагерной литературы". Театр Ю.П.Любимова и О.П.Ефремова.

Периферийные модели культуры (русская дореволюционная эмиграция, диссидентство, андеграунд, контркультура).

Контркультура и молодежные движения в Европе и Америке. Зарождение свинга и радикального джаза в США. «Черный» фильм. Битники. «Французская весна» 1968 г. как протест молодых против «общества потребления». Субкультуры «хиппи», байкеров, рок-культура 60-х гг. Феномен «Битлз» и «Роллинг Стоунз». Элементы молодежной контркультуры в СССР в 60-80-е гг.(джаз, рок, «стиляги»).

Соотношение культурной доминанты и периферийных моделей культуры: от отторжения до замещения.

Кризис коммунистической идеи и крах коммунистических режимов как фактор «рассыпанного» состояния постсоветской культуры.

#### *Тема 15. Современная массовая культура Новой России рубежа XX-XXI вв.*

Особенности формирования массовой культуры в России в XX в. Создание условий для появления массовой культуры в результате индустриализма, урбанизации, технизации жизни и распространения грамотности. Книгоиздательская деятельность как вид предпринимательства и как часть политики. Детектив, дешевая книга, юмористические произведения на книжном рынке. Культурная функция карикатуры, плаката, открытки, рекламы.

Идеалы «общества потребления» и ловушки современной массовой культуры. Культивирование искусственных «сверхпотребностей» в постиндустриальном обществе. Духовные ценности «общества потребления» и «информационного общества».

## **4. Образовательные технологии**

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Текущий контроль осуществляется в виде оценок контрольных работ и выполнения заданий на практических занятиях. Контрольная работа 1, которая проводится на первом практическом занятии, выявляет готовность студентов к работе и оценивается до 15 баллов. Контрольная работа 2, которая проводится на пятом занятии, закрепляет навыки работы с кадровыми документами, оценивается до 15 баллов.

Промежуточный контроль знаний проводится в форме итоговой контрольной работы, включающий вопросы по различным аспектам документационного обеспечения управления персоналом, и оценивается до 40 баллов. В результате текущего и промежуточного контроля знаний студенты получают экзаменационную оценку по курсу.

При оценивании контрольной работы 1 учитывается оценка за выполнение каждого из 4 заданий:

- задание не выполнено, выполнено не полностью или допущены две и более ошибки – 0-2 балла;
- задание выполнено полностью, но допущены 1-2- неточности – 3-4 балла;
- задание выполнено полностью и точно - 5 баллов..

При оценивании контрольной работы 2 учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-4 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 5-8 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность - 9-10 баллов.

Промежуточная аттестация

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 3 вопроса (два вопроса теоретического характера и один вопрос практического характера).

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (0-3 балла);
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (4-7 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (8-11 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (12-15 баллов).

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитывается:

- ответ содержит менее 20% правильного решения (1-2 балла);
- ответ содержит 21-89 % правильного решения (3-8 баллов);
- ответ содержит 90% и более правильного решения (9-10 баллов).

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/	«удовлетвори	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
D,E	-тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетво- рительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

(УК-5, ОПК-3)

5.3.1. Вариант контрольной работы 1.

- 1 Софийский собор в Киеве
- 2 Церковь Покрова на Нерли
- 3 Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском
- 4 Собор Василия Блаженного
- 5 Архангельский собор Московского кремля
- 6 Церковь Петра и Павла в Новгороде
- 7 Церковь Вознесения в Коломенском
- 8 Донская икона Божьей матери - Феофан Грек
- 9 Святая Троица - Андрей Рублёв
- 10 Новодевичий монастырь
- 11 Московский кремль
- 12 Смоленская церковь в Софрино
- 13 Церковь Ильи Пророка в Ярославле

14 Церковь Покрова в Филях

15 Церковь Рождества Богородицы в Путинках в Москве

### 5.3.2. Вариант контрольной работы 2:

1. Портрет сестёр Гагариных - В.Л. Боровиковский
2. Портрет И.И. Шувалова - Ф.С. Рокотов
3. Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке - В.Л. Боровиковский
4. Екатерина II — законодательница в храме Правосудия - Д.Г. Левицкий
5. Зимний Дворец - Ф.Б. Растрелли
6. Здание Двенадцати коллегий - Д. Трезини
7. Здание Академии Художеств - А.Ф. Кокоринов и Ж.Б. Валлен-Деламот
8. Дворцово-парковый ансамбль Павловск - Ч. Камерон
9. Пашков Дом - В.И. Баженов
10. Казанский собор в Санкт-Петербурге - А.Н. Воронихин
11. Золотая осень - И.И. Левитан
12. Утро в сосновом лесу - И.И. Шишкин
13. Дом Тарасова на Спиридоновке - И.В. Жолтовский
14. Дом Наркомфина - М. Гинзбург
15. Новая Москва - Ю.И. Пименов

### 5.3.3. Коллоквиум:

*Основная литература:*

Гройс Б. Стиль Сталин //Гройс Б. Утопия и обмен. М.,1993. С. 11-19, 35-70.

Голомшток И. Тоталитарное искусство. М., 1994. С. 135-237.

Паперный В. Культура Два. [2-е изд., испр. и доп.]. М. : Новое лит. обозрение, 2006. С. 41-218.

*Вопросы для обсуждения и реферирования:*

1. Концепция иерархичности тоталитарной культуры (В. Паперный).
2. Архетипы пространства и времени в тоталитарной культуре (В. Паперный).
3. Типологические характеристики тоталитарного искусства (И. Голомшток, Б. Гройс).
4. Сравнительный анализ вариантов тоталитарной культуры в разных странах (Б. Гройс)

### 5. Денотатная карта по исследовательской литературе (схема анализа)

Главная мысль (утверждение) автора				
1-й тезис		2-й тезис		3-й тезис
аргументы	аргументы	Аргументы	аргументы	Аргументы
Коммуникативный адрес работы (место в научном знании, на которое претендует автор)				

### 5.3.4. Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (УК-5, ОПК-3)

1. Какую роль в культурной самоидентификации Древней Руси сыграло принятие христианства?
2. Феномен локальных культур на территории Древней Руси. Их типологические признаки и социально-культурные последствия.
3. Культурные последствия контактов с Золотой Ордой. Средневековая культура Московского царства. Понятие средневековой образованности.

4. Культура ренессансного типа и русское Предвозрождение. Истоки и детерминация понятия. Уникальность русской культуры XVII в.
5. Эпоха Просвещения в России.
6. Европоцентричность русской культуры.
7. Национальная русская культура XIX в.
8. Русский авангард в системе мирового культурного наследия.
9. Типология тоталитарной культуры в СССР.
10. Современное искусство: глокальность русского новейшего искусства.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### *Литература:*

##### *Основная:*

1. Алленов М.М. Русское искусство XVIII - начала XX века. - М. : Трилистник, 2000 // Новое литературное обозрение. - 2009. - N 5. - С. 23-58.
2. Аронов Аркадий Алексеевич Культурный ренессанс в России на рубеже XIX-XX веков: что возрождалось? // Вестник МГУКИ. 2016. №6 (74). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnyy-renessans-v-rossii-na-rubezhe-xix-xx-vekov-chto-vozrozhдалось>
3. Березовая Лидия Григорьевна.
4. История русской культуры : Учебник / Л. Г. Березовая [и др.]. - 2-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-kultury-434143>
5. Галинская И. Л. Очерки истории русской культуры // Вестник культурологии. 2003. №2. URL: Галинская И. Л. Очерки истории русской культуры // Вестник культурологии. 2003. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ocherki-istorii-russkoy-kultury>
6. Лотман Юрий Михайлович. Беседы о русской культуре : Быт и традиции рус. дворянства (XVIII - начало XIX в.) / Ю. М. Лотман. - [2-е изд., доп.]. - СПб. : Искусство-СПБ, 2006
7. Лотман Юрий Михайлович. Об искусстве : Структура худож. текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Статьи. Заметки. Выступления (1962-1993) / Ю. М. Лотман. - СПб. : Искусство-СПБ, 2005.
8. Светличная Наталья Николаевна «Русская античность»: опыт идентификации // Вестник МГУКИ. 2015. №6 (68). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkaya-antichnost-opyt-identifikatsii>
9. Синявина Наталья Владимировна. История русской культуры : Учебное пособие; ВО - Бакалавриат. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020. <http://new.znanium.com/go.php?id=1044532>
10. Соловьев В.М. История русской культуры в научном наследии С. М. Соловьева // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. 2018. №3 (792). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-russkoy-kultury-v-nauchnom-nasledii-s-m-solovieva>
11. Шляпугина Р.Я. Дворянские усадьбы России: общий обзор // Дискуссия. 2015. №1 (53). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dvoryanskie-usadby-rossii-obschiy-obzor>

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Всемирная история живописи [Электронный ресурс] : док. сериал : 10 сер. по 30 минут на 3 дисках / рассказывает В. Бэкет. - М. : Союз-видео. 2004.

Махов А. «Средневековый демонологический бестиарий» Ч. 1, 2

[http://tvkultura.ru/video/show/brand\\_id/20898/episode\\_id/155173](http://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20898/episode_id/155173)

[http://tvkultura.ru/video/show/brand\\_id/20898/episode\\_id/155168](http://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20898/episode_id/155168)

Тогоева О.И. «Средневековые ведовские процессы»

<http://postnauka.ru/video/5633>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### 9.1. Планы семинарских/ практических занятий

#### **Семинар 1. Наследие древнерусского искусства.**

1. Последствия принятия христианства «греческого образца» для культурного развития молодого государства (развитие архитектурных и живописных традиций) Византийское влияние.
2. Искусство Новгорода, Пскова и Владимиро-Суздальского княжества - два пути становления русской культуры.

#### **Семинар 2. Культура русского средневековья**

1. Искусство периода возвышения Москвы. Влияние концепции «Москва - третий Рим» на развитие русской культуры и национального самосознания.
2. XVII век в истории русского искусства и социального развития. Связи с итальянским Возрождением и западноевропейской культурой в целом. Русское барокко.

#### **Семинар 3. Средневековая демонология**

1. Семантика образной символики в русском бестиарии.
2. Демонологические образы в иконографии.
3. Традиционные сюжеты русской фольклористики.
4. Средневековый бестиарий в литературе и живописи вт. пол. XIX-XX вв.

#### **Семинар 4. Художественный язык и образцы европейского барокко**

1. Какие ценности поддерживает культура барокко?
2. Дайте характеристику художественного языка барокко (архитектура и живопись)
3. Дайте характеристику предметной среды повседневной жизни дворянства в эпоху барокко.

#### **Семинар 5. Художественный язык и повседневная жизнь в эпоху классицизма и ампира**

1. Дайте характеристику ценностным установкам классицизма.
2. Приведите образцы классицизма в европейской литературе, архитектуре, живописи XIX века.
3. Дайте характеристику предметной среды и повседневных практик поведения общества викторианской Англии

#### **Семинар 6. Новые явления в русской культуре первой трети XIX века.**

1. Светское общество как среда формирования новых ценностных ориентаций.
2. Социокультурный смысл речевых и эпистолярных практик русского общества.
3. Поведенческие новации в светском обществе: на примере института дуэли.

### **Семинар 7. Серебряный век русской культуры.**

1. Дискуссии о месте Серебряного века в истории русской и мировой культуры.
2. Философские и художественные основания нового типа культуры.
3. Потенциал разнообразия: формы и способы художественного выражения.

### **Семинар 8. Возникновение и особенности массовой культуры в России.**

1. Понятия «народная культура» и «массовая культура» в современных теориях культуры.
2. Исторический контекст возникновения массовой культуры в России.
3. Формы, носители и потребители массовой культуры начала XX в.
1. Массовая культура и «культура для масс» в советское время.

### **Семинар 9. Культура повседневности советского и постсоветского человека.**

1. Возникновение «квартирного вопроса» в советское время.
2. Коммунальная квартира: особенности организации пространства и коммуникаций.
3. Символизации и материальный мир советского городского быта.
4. Коммунальные ценности и коллективизм — цивилизационная особенность в России.

### **Семинар 10. Постмодерн/Contemporary Art**

1. Начало эпохи постмодерна: Смещение центра культуры и искусства в США, ориентация культуры на коммерческую прибыль.
2. Кризис эстетики в современном искусстве.
3. Глокализм современной культуры.
4. Феномен кураторства в искусстве и его роль в развитии культуры постмодерна.

#### 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Самостоятельная работа студентов по курсу состоит в освоении культурного наследия культур различных народов и эпох. Подготовка сообщений и презентаций об отдельных художниках, музеях, культурно-исторических событиях и местах может пополнить культурный кругозор студента. Для ориентации в тематике дается примерный перечень проблемных тем и вопросов, которые могут стать основой сообщений, рефератов и презентаций.

#### *Введение в науку о культуре.*

1. В чем состоит существо дискуссии о соотношении понятий «культура», «цивилизация», «история».
2. Что включает в себя понятие «культурно-историческая эпоха»?

#### *Семантика православного храма*

1. Какова типология изображения Христа?
2. Какова типология изображения Богородицы?
3. Семантика многоглавая православной церкви.
4. Уровни и значение древнерусского иконостаса. Этапы формирования.

#### *Культура Византии*

1. Чем отличалось греческое искусство от искусства Римской империи? Что было общего?

2. Назовите имена и произведения римской литературы.
3. В чем состоит ценность античности как основы европейской культуры? Как античное культурное наследие проявлялось в различные культурно-исторические эпохи?
4. В чем состоит особенность христианства как духовной основы культуры средневековья?
5. В чем состоят особенности византийской культуры?
6. Объясните символику византийского храма и иконы.

#### *Древнерусское искусство*

1. Сопоставьте символику византийского храма и иконы с символикой храмового зодчества и иконографией Древней Руси.
2. Какую роль в культурной самоидентификации Древней Руси сыграло принятие христианства?
3. Назовите локальные варианты древнерусской культуры.
4. Какое воздействие на русскую культуру оказали политические и культурные контакты с Золотой Ордой?
5. Культура русского средневековья
6. Почему культуру Московского царства можно считать самостоятельным культурным феноменом?
7. Как выглядела повседневная жизнь русского средневекового города?
8. Источниковедение и историография термина «Предвозрождение».
9. Русская православная агиография.
10. Средневековый урбанизм - «город-сад».

#### *Культура эпохи Возрождения.*

1. В чем состоит культурологическое и конкретно-историческое содержание понятия «Ренессанс»?
2. Как изменились жизненные ценности в эпоху Ренессанса?
3. Какую роль сыграло античное наследие в формировании эстетики эпохи Возрождения?
4. Почему культура Возрождения первоначально сложилась в Италии?
5. В чем состоит содержание гуманизма эпохи Возрождения?
6. Как проявлялся универсализм и энциклопедизм мастеров культуры Возрождения?
7. Назовите имена, составившие славу литературы эпохи Возрождения? В чем состояло новаторство этой литературы? В чем ее общечеловеческая ценность?

#### *Культура Нового времени.*

1. Дайте определение понятия «Новое время», охарактеризуйте его культурное содержание.
2. Как повлияли «великие путешествия» XVII-XVIII вв. на представления человека о мире? Назовите маршруты путешествий, географические открытия и имена первооткрывателей.
3. Дайте определение культурно-исторической эпохе Просвещения. Каковы основные ценности этого времени?
4. Перечислите фундаментальные научные открытия XVII в., которые повлияли на мировоззрение людей этого времени.
5. Как повлияло изобретение книгопечатания на темп и содержание эпохи Просвещения?
6. Назовите имена, труды и характерные черты деятельности просветителей Франции XVIII в.
7. Каковы черты классицизма в европейской литературе XVII-XVIII вв.?
8. Каковы особенности художественного языка барокко? Какие живописные школы сформировались в Европе в XVII-XVIII вв.?

9. В чем состояла «эстетическая революция» в европейском искусстве этого времени?
10. Что такое «ориентализм» и как он проявлялся в европейской и русской культуре XVIII-XIX вв.
11. Чем отличается восприятие западной культуры на Востоке и восприятие восточной культуры в Европе и в России?
12. В чем изменилось мировосприятие и иерархия ценностей европейцев в XIX веке?
13. Объясните связь романтического и реалистического направлений в европейской культуре XIX в.
14. Какие явления в русской культуре XVII в. можно отнести к новаторским?
15. В чем это проявлялось «обмирщение культуры» в России в XVII в.?
16. Назовите особенности эпохи Просвещения в России.
17. В чем состоит суть «петровского культурного переворота»?
18. Назовите имена и типы просветителей в России.
19. Каковы особенности усвоения европейских стилей барокко и классицизма в России?
20. В чем состоит самобытность идей и деятельности В.И.Баженова?
21. Что такое «ориентализм» и как он проявлялся в европейской и русской культуре XVIII-XIX вв.
22. Чем отличается восприятие западной культуры на Востоке и восприятие восточной культуры в Европе и в России?
23. Назовите имена и особенности национальных школ реалистической литературы XIX в.
24. Каковы идеи, сюжеты и герои в произведениях романтического направления?
25. Объясните связь романтического и реалистического направлений в европейской культуре XIX в.
26. Почему пушкинский тип русской культуры носит общеевропейский характер? Почему он не получил продолжения в России?
27. Назовите имена и особенности национальных школ реалистической литературы XIX в.
28. Каковы идеи, сюжеты и герои в произведениях романтического направления?
29. Сравните наполеоновский и александровский ампиры.
30. В чем состояла деятельность участников «передвижничества» в России?
31. Как изменилась реалистическая живопись и литература в России в конце XIX в.?

*Культура рубежа XIX-XX вв.*

1. Почему состояние европейской культуры на рубеже XIX-XX веков современные исследователи определяют как кризис?
2. Что явилось мировоззренческими истоками символизма и модернизма?
3. Сопоставьте характерные проявления культуры Серебряного века в России и европейской культуры того же времени. Что было общего и различного?
4. Составьте таблицу творческих объединений новаторского направления в Европе начала XX в.
5. Назовите различные варианты модернизма в европейских странах. Назовите имена авторов модернизма.
6. Проследите использование опыта человеческой культуры в поэзии символистов.
7. Назовите имена представителей европейского модернизма. В чем состоит различие венской и бельгийской школ модернизма?
8. Каковы особенности русской школы модернизма?
9. Почему модернизм уступил лидерство авангардистским течениям 20-х гг.?
10. Что общего в национальных школах авангарда? Почему авангард называют самым космополитичным художественным направлением?
11. Почему русский авангардизм оказался близок к идеологии пролетарской культуры?

*Культура XX в.*

1. Что общего в истоках и характере тоталитарных моделей культуры XX века?
2. В чем состояли особенности советского типа тоталитарной культуры?
3. Что такое «социалистический реализм»? Назовите образцы этого принципа творчества.
4. Объясните происхождение и проявления мифов сознания и стереотипов поведения человека тоталитарной культуры.
5. Что такое диссидентство, андеграунд, «отложенная литература», контркультура? Назовите факты их проявления в СССР.
6. Назовите факторы формирования массовой культуры и механизм ее действия.
7. Назовите формы и явления мировой массовой культуры?
8. Почему мотивы бунта, абсурда, иронии оказываются востребованными в культуре XX века?
9. Назовите проявления контркультуры в молодежном движении второй половины XX века.
10. Какую роль играют современные информационные технологии в способах культурного творчества?
11. Что такое массовая культура «по-американски»? В чем состоит феномен Голливуда?
12. Какое воздействие на облик культуры новейшего времени оказали мультимедийные средства, развитие планетарной техники?
13. Какое воздействие на человека оказывает культурная среда мегаполиса?
14. Каковы особенности культурных процессов в постсоветской России?
15. Какие современные эстетические проекты могут претендовать на статус проектов культуры будущего?

*Культура постмодерна или Новейшего времени.*

1. Каковы особенности культурных процессов в постсоветской России?
2. Какое воздействие на облик культуры новейшего времени оказали мультимедийные средства, развитие планетарной техники?
3. Какое воздействие на человека оказывает культурная среда мегаполиса?
4. Какие современные эстетические проекты могут претендовать на статус проектов культуры будущего?

Материалы, необходимые, для подготовки к занятиям включают в себя базовые источники и литературу, упомянутые в п.6 настоящего документа.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Русское и мировое искусство в коммуникациях»: формирование общепрофессиональной компетенции знания истории искусства как целостной и динамично развивающейся системы и умение применить эти знания в конкретной исследовательской практике.

Задачи дисциплины:

- формирование системы историко-культурных представлений о жизни людей в разные времена и в разных странах как объекте социальной коммуникации, как материале для кросс-культурного общения в рамках рекламной деятельности;
- формирование навыков анализа эмпирического культурного материала в формате основных групп компетенций бакалавра.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- достижения отечественной и мировой культуры
- основы философских, религиозных, искусствоведческих знаний,
- анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;
- специфику развития архитектуры в различных регионах мира.

Уметь:

- решать задачи профессиональной деятельности на основе полученных знаниях о культуре российских регионов;
- использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры для создания медиапродуктов

Владеть:

- способностью к разработке информационного обеспечения в социокультурных проектах в тематике деятельности организаций и учреждений культуры и массовых коммуникаций.